



Eric (à gauche) et Jean-Pierre Magnin, de l'entreprise de construction Alfer Magnin S.A., sur l'un des six éléments métalliques qui formeront bientôt l'écran géant de Cinélaac. (APPS)

CINÉLAC: ON LE VERRA!

Avec **La Suisse**, un écran géant émerge au Port-Noir.

Comme une chrysalide dans son cocon, l'écran géant de Cinélaac-« La Suisse » se forme à l'ombre d'un hangar genevois. La métamorphose avance et bientôt ce papillon de 5 tonnes étendra ses ai-

les sur le Port-Noir. Des ailes immenses à la mesure du spectacle qui sera offert aux Genevois cet été. « La Suisse » s'est associée à cette entreprise unique et vous réserve de nombreuses surprises.

(P.-Y.F.) — Comment croire que d'un enchevêtrement de tubes va naître le plus grand écran que Genève n'ait jamais connu? Et, pourtant, la prouesse technique est en train d'être réalisée dans les locaux de l'entreprise Alfer Magnin S.A.

Les concepteurs de cet ouvrage sont un architecte, Cyrus Mechkat, et un ingénieur, Robert Haldi. « Pour ce projet, nous n'avons pas pu compter sur des expériences passées car il s'agit d'une première suisse. Il nous a fallu tout concevoir et, surtout, tout adapter aux différentes contraintes imposées par le lieu », explique Cyrus Mechkat. Evidemment.

Installer un cinéma géant de plein air, capable d'accueillir plus de 1250

spectateurs, n'est pas à proprement parler une sinécure. Une entreprise d'autant plus complexe que l'endroit, en l'occurrence le Port-Noir, impose de planter la structure porteuse de l'écran dans l'eau. Deux gigantesques cylindres seront prochainement installés au fond du lac, à quelques mètres de la berge. Cette opération délicate sera confiée à des scaphandriers, qui auront pour tâche de visser les montants sur des dalles de béton immergées.

« Ces portants présenteront une résistance à toute épreuve. D'abord parce qu'il devront supporter les 5 t d'acier de l'écran, mais surtout parce que ce dernier sera mobile. Des vérins permettront de le coucher pendant la journée pour qu'il ne gêne pas la vue

des passants sur le lac depuis le port », ajoute l'architecte.

Mais si cet écran de 24 m de long sur 10 m 50 de haut a demandé des mois de préparation, la réalisation des gradins n'a pas non plus été facile. Là encore, les exigences étaient légion. Et notamment en ce qui concerne le bruit. Il fallait trouver un moyen d'isoler les spectateurs des nuisances sonores émanant de la circulation sur le quai Gustave-Ador. La solution : des panneaux antibruit pareils à ceux que l'on trouve dans les stands de tir.

Les travaux d'installation débiteront le 2 juin et s'effectueront dans le temps record de trois semaines. La technique laissera ensuite la place à la fête du cinéma.